

«ПРИНЯТО»:
Педагогическим советом
МБДОУ №213
Протокол №1
«30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ» :
Заведующий
МБДОУ №213
_____ Т.В. Кононенко
«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область «Музыка»
для детей 2-7 лет на 2021-2022 учебный год
(на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А, Васильевой, ВВ. Гербовой, Т.С.
Комаровой»,
программы «Гармония» под ред. К.В, Тарасовой, Т.В, Нестеренко)

Разработчик программы
Музыкальный руководитель
Кулагина К.О.

Ростов-на-Дону
2021 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа для детей 2-7 лет по музыкальному воспитанию на 2021-2022 учебный год разработана на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой», «Гармония» под ред. К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко. Рабочая программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ № 213:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

- Образовательной программой МБДОУ № 213 на 2021-2022 учебный год;

- Учебным планом МБДОУ № 213 на 2021-2022 учебный год;

- Годовым календарным учебным графиком МБДОУ № 213 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа разработана с учётом возрастных психологических особенностей детей 2-7 лет.

Возрастные психологические особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество

понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные психологические особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные психологические особенности детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;

формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные психологические особенности детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали

исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные психологические особенности детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

В ходе реализации рабочей программы будут решаться следующие задачи:

- ✓ Становление видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры – драматизации.
- ✓ Развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей.
- ✓ Воспитание нравственных качеств и общей культуры.

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.

1. Возрастной подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2. Личностный подход.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

3. Деятельностный подход.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

В основу Программы положены идеи возрастного, личностного и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

4.Аксиологический (ценностный), предусматривающий организацию воспитания на основе общечеловеческих ценностей или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т. д.;

5.Компетентностный, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;

6.Диалогический, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

7.Системный —в качестве методологического направления, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;

8.Средовой, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Реализация этих идей предполагает и предусматривает:

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- открытость образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.

При организации образовательного процесса учитываются принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно – репродуктивных и проблемно – поисковых методов.

- принцип научной обоснованности образовательного процесса (содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- принцип практической применимости педагогических подходов (содержание Программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип полноты, необходимости и достаточности содержания (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип дифференциации и интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями и особенностями воспитанников, целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия к миру, чувство радости существования, психологическое здоровье, формирование личности
- принцип комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
- принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками;
- принцип культуросообразности. Программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд);
- принцип гуманизации обеспечивает коренное изменение характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающей ориентацию воспитателей на личности ребёнка, через:
- принцип демократизации — совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей, подготовка выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни
- по принципу индивидуализации разработано на основе современных научных исследований широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребёнку и его всестороннее развитие.

Планируемые результаты освоения рабочей программы:

Для детей 2-3 лет:

К концу года дети могут

- ✓ Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- ✓ Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- ✓ Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- ✓ Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Для детей 3-4 лет:

К концу года дети могут

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- ✓ Петь, не отставая и, не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Для детей 4-5 лет:

К концу года дети могут

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✓ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Для детей 5-6 лет:

К концу года дети могут

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- ✓ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Для детей 6-7 лет:

К концу года дети могут

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- ✓ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- ✓ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевой раздел:

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения,
Слушание

- ✓ Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

- ✓ Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ✓ Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- ✓ Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- ✓ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- ✓ Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- ✓ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- ✓ Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

- ✓ Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.
- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- ✓ Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- ✓ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- ✓ Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.
- ✓ Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- ✓ Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- ✓ Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

- ✓ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- ✓ Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- ✓ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержательный раздел.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1 период (Сентябрь, октябрь, ноябрь)

Форма организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
Сентябрь		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселые детские песенки и русские народные попевки - различать тихое и громкое звучание в песенках.	«Лошадка», Е. Тиличевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. Песня, обр. Попатенко.
<i>Пение</i> *Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	«Вот как мы умеем» «Лошадка» Е. Тиличевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты, зайка?» обр. Тиличевой
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - активно топтать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать Развивать двигательную активность	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Погуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева.
Дополнительная деятельность	Расширять кругозор детей, способствовать развитию речи как средства общения	Рассматривание картинок, и иллюстраций на тему « Пляски зверят»
Октябрь		
Музыкальные занятия	Учить: - слушать и различать разные мелодии	«Баю- Баю» М. Красёва, «Марш» Е. Тиличевой

<p><i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>(колыбельную, марш, плясовую) - различать высокие и низкие звуки</p>	<p>«Погремушка попляши» И. Арсеева.</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Вызывать эмоциональную - отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз</p>	<p>«Осенняя песенка» Т. Миранджи «Да- да- да» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> *Упражнения *Танцы *Игры</p>	<p>Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега - свободно двигаться под музыку по всему залу - легко кружиться как листочки - подражать движениям мишки, зайчика - ритмично звонить в колокольчик Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений</p>	<p>«Игра в прятки» рус .нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Звонкий колокольчик»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать к активному участию в праздниках, доставлять детям радость от праздника, расширять кругозор</p>	<p>Осенний праздник «К ежику в гости» (музыкально театрализованный утренник)</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных</p>	<p>Учить: - воспринимать мелодии спокойного характера - отзываться на музыку движениями рук,</p>	<p>«Кошка» Ан. Александрова, «Осенью» С. Майкопара</p>

произведений	ног, хлопками, притопами	
<i>Пение</i>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями	«Кошечка» В. Витлина «Погремушки» А. Филиппенко.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, приседать, топать) Развивать активность, умение реагировать на музыку.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Дождик» Е. Макшанцевой
Дополнительная деятельность	Театрализованная деятельность (кукольный театр)	«Три поросенка»
2 период (декабрь, январь, февраль) Декабрь		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера - делиться впечатлениями после	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой

музыкальных произведений	прослушивания	
<i>Пение</i>	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления при поддержке взрослого Учить петь без крика в умеренном темпе	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличеевой
<i>Музыкально ритмические- движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него Вызывать интерес к музыкальной игре , эмоциональный отклик на музыкально- игровую деятельность	«Танец снежинок» Т. Ломовой «Парная пляска» М. Раухвергера «Волшебный колпачок» В. Верховница «У кого бубен?»
Праздники и развлечения	Учить правилам поведения в праздничной обстановке, доставить детям радость, оставить хорошее впечатление от праздника	Новогодний праздник «К нам приходит Новый год»
Январь		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Учить: - слушать отрывки программной инструментальной музыки - определять веселую и грустную музыку	«Шарманка» П. Прокофьева «Дождик» Г. Лобачева

<i>Пение</i>	Закреплять умение самостоятельно подпевать фразы Учить: - вступать без поддержке взрослых - петь без крика в умеренном темпе	«Колыбельная» М. Красева, «Да- да- да» Е. Тиличевой
<i>Музыкально-ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - выполнять движения с предметами - начинать и заканчивать движения с музыкой - ритмично под музыку ударять в бубен Развивать координацию движений	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой, «Кошка и котята» В. Витлина «Дождик» Г. Лобачева
Праздники и развлечения	Доставлять радость от бодрых и задорных игр	« До свидания, елочка- красавица!»
Февраль		
<i>Музыкальные занятия</i> <i>Слушание музыки</i>	Учить: - Слушать инструментальную музыку различного характера - Определять веселый и грустный характер музыки	«Колокольчик» И. Арсеева «Птички» (вступление) Г. Фрида
<i>Пение</i>	Учить: - вступать без поддержки взрослых -петь нежно, не выкрикивать окончания слов Расширять певческий диапазон	«Ладушки» рус. нар. мелодия, «Мамочка» Е. Тиличевой,
<i>Музыкально-ритмические</i>	Учить: - передавать в движении бодрый и	«Веселые матрешки» «Зоопарка» М. Красева

<p>движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>спокойный характер музыки</p> <p>- начинать и заканчивать движения с музыкой</p> <p>- ходить хороводным шагом</p> <p>-легко кружиться, притопывать, мягко выполнять пружинку</p> <p>-образно показывать движения животных</p>	
<p>3 период (март, апрель, май)</p> <p>Март</p>		
<p>Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать слушать инструментальную музыку различного характера</p> <p>Учить различать низкое и высокое звучание</p>	<p>«Игра с куклами»</p> <p>М. Раухвергера</p> <p>«Веселая песенка»</p> <p>Г. Левдокимова</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить не только подпевать но и петь не сложные , знакомые песенки</p> <p>Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений</p>	<p>«Собачка Жучка»</p> <p>Н. Кукловской</p> <p>«Кошечка»</p> <p>В. Витлина</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Учить:</p> <p>- Легко прыгать на двух ногах,</p> <p>- ровно держать осанку</p> <p>-менять движения пляски со сменой музыки</p> <p>- свободно двигаться по залу и вставать в пары</p> <p>- ритмично под музыку звонить колокольчиком</p>	<p>«Полянка» рус. нар. мелодия</p> <p>«Мы пара»</p> <p>В. Верховница</p> <p>«Перезвон» М. Карасева</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать эстетические чувства</p>	<p>«Праздник мам»</p>

Апрель		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни При прослушивание мелодии , различать низкое и высокое звучание звуков	«Кто к нам в гости пришел?» Е. Тиличевой «Птички» (вступление) Г. Фрида
<i>Пение</i>	Формировать навыки основных певческих интонаций, учить петь естественным голосом	«Птичка» М. Раухвергера «Лошадка» И. Арсеева
<i>Музыкально-ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Продолжать учить: - бодро ходить под марш - легко прыгать на двух ногах отдельно мальчикам и девочкам - хороводный шаг - ритмично звенеть погремушкой	«Заведем хоровод» Е. Тиличевой «Ай-да» В. Верховница «Громкие и тихие звоночки»
Дополнительная деятельность	Расширять кругозор детей в области музыки	Беседа «В гости к ноткам»
Май		
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни, различать тихое и громкое звучание, различать высоту звуков	«Весною» С. Майкопара «Кошка» В. Витлина «Лошадка» Е. Тиличевой «Корова» М. Раухвергера
<i>Пение</i>	Уметь: -Петь не сложные песенки в умеренном темпе, -передавать с помощью движений рук и ног смысл песни	«Зайка» рус. нар. мелодия «Ладушки» рус. нар. мелодия «Белые гуси» М. Красева

	-петь естественным голосом, четко проговаривая слова	
Музыкально – ритмические движения *Упражнения *Пляски *Игры	Уметь: - бодро шагать и легко бегать по залу - мягко выполнять пружинку - ходить хороводным шагом - различать характер музыки во время игры - соблюдать ритм при игре на шумовых инструментах	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Где ты зайка?» Е. Тиличевой «Погоуляем» И. Арсеева «Стуколка» укр. нар. мелодия
Праздники и развлечения	Доставить детям радость, учиться взаимодействовать во время игры со взрослым и детьми	«Весенние цветочки»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
1 период (Сентябрь, октябрь, ноябрь)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p><input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p><input type="checkbox"/> Развитие голоса</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки</p>	<p>«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p>
Пение.	Учить петь естественным голосом, без	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков»,

<input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков.	выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Танец огурчиков» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения. <input type="checkbox"/> Упражнения. <input type="checkbox"/> Пляски. <input type="checkbox"/> Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»
ОКТАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений. <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

	громкое звучание)	
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p> <p>Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>«Зайка простудился» (кукольный спектакль)</p>
<p>НОЯБРЬ</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная»</p>

<p><i>Слушание музыки.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить различать жанры (песня, танец, марш).</p> <p>Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Узнавать знакомые произведения.</p> <p>Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.</p> <p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.</p> <p>Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера.</p> <p>«Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками»,</p>
	<p>Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
2 ПЕРИОД (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ) ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений. <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
<i>Пение.</i> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской
	Слышать пение своих товарищей	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>
<p>ЯНВАРЬ</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p>

<input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	<p>Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание</p>	<p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>
<p><i>Пение.</i></p> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Приучать к слитному пению, без крика.</p> <p>Начинать пение после вступления.</p> <p>Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>Слушать пение взрослых</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <input type="checkbox"/> Упражнения. <input type="checkbox"/> Пляски. <input type="checkbox"/> Игры	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Удерживать пару до конца движений.</p> <p>Двигаться по кругу в одном направлении.</p> <p>Не сталкиваться с другими парами.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, не сужая круг.</p> <p>Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Развивать ловкость, внимание.</p> <p>Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод».</p> <p>«Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Рождественские развлечения»</p>

ФЕВРАЛЬ

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений. <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>
<p><i>Пение.</i> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> <input type="checkbox"/> Упражнения. <input type="checkbox"/> Пляски. <input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц»</p>

	ритма. Воспитывать коммуникативные качества	Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы – защитники»
3 ПЕРИОД (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ) МАРТ		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений. <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой
<i>Пение.</i> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью	«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;

	взрослых	«Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
Музыкально-ритмические движения. <input type="checkbox"/> Упражнения. <input type="checkbox"/> Пляски. <input type="checkbox"/> Игры	З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. С в о б о д н о (с помощью взрослых) образовать хоровод	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
	Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
III. Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. В о с п и т ы в а т ь любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений. <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Н а к а п л и в а т ь музыкальные впечатления. У з н а в а т ь знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. З н а к о м и т ь с жанрами в музыке.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл.

	<p>Подбирать инструменты для оркестровки.</p> <p>Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	Ю. Островского
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p> <p>Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.</p> <p>Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод).</p> <p>Учить имитировать движения животных.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой.</p> <p>«Парная пляска» Т. Вилькорейской.</p> <p>«Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	«Кот и мыши» Т. Ломовой
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать внимание, уважение к другим детям</p>	День именинника

МАЙ

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений. <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>
<p><i>Пение.</i> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> <input type="checkbox"/> Упражнения. <input type="checkbox"/> Пляски. <input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ
1 период (Сентябрь-октябрь-ноябрь)

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p><i>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления</i></p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Учить различать светлый, спокойный характер</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>1.1 «Марш» муз. Шильгина.</p> <p>1.2 «Ах, ты береза», рус. нар. п.</p> <p>1.3 «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>1.4 «Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.</p>

	<p>музыки. Различать характер вступления, куплетов песни.</p>	
<p>Пение *Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p><i>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</i></p> <p>Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Исполнять песню в умеренном темпе. Обратит внимание на чистое интонирование малой секунды и</p>	<p>2. «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные.</p> <p>2.1 «Зайка» муз. Карасевой. Сл.Френкель.</p> <p>2.2 «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>2.3 «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной.</p> <p>2.4 «Осенью» р.н.м. в обр.Кишко, сл.Плакиды.</p> <p>2.5 «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной.</p> <p>2.6 «Как тебя зовут?»,</p>

	<p>большой секунды. Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.</p> <p>Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?») Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>2.7 «Что ты хочешь кошечка?»</p> <p>2.8 «Марш» муз. Богословского.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</i></p>	
<p>* Игровые упражнения</p> <p>* Этюды- драматизации</p>	<p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p>	<p>3 «Марш» муз. Беркович.</p> <p>3.1 «Пружинки» р.н.м.</p> <p>3.2 «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.</p> <p>3.3 «Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева.</p> <p>3.4 «Барабанщик» муз. Красева</p>

<p>* Хороводы и пляски.</p> <p>* Музыкальные игры</p> <p>* Игры с пением</p> <p>* Развитие танцевально-игрового творчества.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Упражнять в беге различного характера.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом.</p>	<p>3.5 «Барабанщик» муз. Кабалевского и Левинова</p> <p>3.6 «Танец осенних листьев» муз.Филипенко, сл.Макшанцевой.</p> <p>3.7 «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>3.5«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>3.9 «Курочка и петушок» муз. Фрида.</p> <p>3.10 «Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>3.11 «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой.</p> <p>3.12 «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской.</p> <p>3.13 «Лошадка» муз. Потоловского.</p>
---	--	--

<p>Игра на Д.М.И.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память и определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>3.14 «Зайчики» муз. Ломовой.</p> <p>3.15. «Наседка и цыплята» муз. Ломовой.</p> <p>4 «Птицы и птенчики»</p> <p>4.1 « Кто как идет?»</p> <p>4.2 «Громко-тихо»</p> <p>4.3 «Что делает кукла?»</p> <p>5. «Мы идем с флажками» муз . Тиличеевой.</p> <p>5.1 «Кап-кап-кап.» рум.н.м. в обр. Попатенко.</p> <p>5.2. « Небо синее» муз Тиличеевой.</p> <p>6 «Листики»</p> <p>6.1 «Капустка»</p> <p>6.2 «Яблоки»</p> <p>6.3 «Ежик»</p> <p>6.4 «Волк»</p> <p>6.5 «Куколка»</p>
---	--	---

	<i>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</i>	
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p>	7. «Огородная-хороводная». муз. Можжевелова., сл. Пассовой.
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Осенний праздник

2 период (Декабрь, январь, февраль)

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<i>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</i> Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с	1 «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик»

	<p>помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации</p> <p>Воспитывать интерес к музыке русского народа.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость ан музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>	<p>1.1 «Итальянская полька» Рахманинов.</p> <p>1.2 «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова.</p> <p>1.3 «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>1.4 «Мамины ласки» муз Гречанинова.</p> <p>1.5 «Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из « Альбома пьес для детей»)</p>
<p>Пение</p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер.</i></p> <p>Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога.</p> <p>Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе.</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение чувствовать</p>	<p>2 «Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой.</p> <p>2.1 «Птенчики» муз. Тиличевой.</p> <p>2.2 «Путаница» муз. Тиличевой.</p> <p>2.3 «Кошечка» муз.</p>

<p>*Песенное творчество</p>	<p>ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз. фраз.</p> <p>Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт.</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Учить правильно пропевать кварту. Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз.</p> <p>Знакомить детей с народными , календарными песнями.</p> <p>Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратит внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги. Отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии</p> <p>Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>Витлина.</p> <p>2.4. «Снежинки» муз. Берта.</p> <p>2.5 «Санки» муз. Красева.</p> <p>2.6 Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!».</p> <p>2.7 «Зима прошла» муз. Метлова</p> <p>2.8 «Подарок маме» муз. Филиппенко.</p> <p>2.9 «Мишка»</p> <p>2.10 «Бычок»</p> <p>2.11 «Лошадка» муз. Гречанинова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p>	<p><i>Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2, 3 частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых методов.</i></p> <p>Учить начинать и заканчивать движение с началом и</p>	<p>3. «Прыжки» англ. н. м.</p>

<p>*Этюды – драматизации</p> <p>*Хороводы и пляски.</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p>концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Учить реагировать на легкое звучание музыки. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Добиваться легкости движения.</p> <p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку марша, продолжать развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы данные в игре.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично играть на ложках.</p>	<p>3.1 «Легкий бег» латв.полька.</p> <p>3.2 «Марш» муз. Тиличевой.</p> <p>3.3 «Зайцы и лиса» Г. Вихарева</p> <p>3.4 «Ходит медведь» муз.Черни.</p> <p>3.5 «Считалка»</p> <p>3.6 «Катилось яблоко» Муз. Агафонникова.</p> <p>3.7 «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко.</p> <p>3.8 «Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер.</p> <p>3.9 «Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>3.10 «Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>3.11 «Новогодний хоровод»</p>
---	---	--

<p>*Музыкальные игры</p> <p>* Игры с пением</p> <p>*Музыкально-игровое творчество</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Совершенствовать умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Двигаться в хороводе парами. Самостоятельно менять движения. Согласуя их с текстом песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентами. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>	<p>3.12 «Снежинки» муз.Берта</p> <p>3.13 «Пляска петрушек» муз.Серова.</p> <p>3.14 «Танец зайчат» муз.Штраус.</p> <p>3.15 «Бусинки» муз.Дунаевский.</p> <p>3.16 «Медведь и заяц» муз.Ребикова.</p> <p>3.17 «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.</p> <p>3.18 «Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>3.19 «Дед Мороз и дети » муз. Кишко.</p> <p>3.20 «Зайнышка» муз Красева.</p> <p>3.21. «Кукла» муз</p>
---	---	---

<p>Игра на Д. М. И.</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p> <p>Предложить детям самим придумать пляску петрушек. Вспомнить знакомые движения.</p> <p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Развивать звуковысотный слух. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p> <p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).</p> <p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.</p> <p><i>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</i></p>	<p>Старокадомского</p> <p>3.22 «Пляска петрушек» муз Брамса.</p> <p>4 «Качели»</p> <p>4.1 «Сыграй как я»</p> <p>4.2 «Узнай свой инструмент»</p> <p>4.3 «Узнай и спой песню по картинке!»</p> <p>5. «Гармошка» Муз. Тиличевой.</p> <p>5.1 «Сорока-сорока! Р.н.м.</p> <p>5.2 «Лиса»р.н.п.</p> <p>6 «Мороз»</p> <p>6.1 «Птички»</p> <p>6.2 «Утята»</p> <p>6.3 «Наш пес»</p> <p>6.4 «Поросята»</p> <p>6.5 «Автобус»</p>
---	--	---

	<p>Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для импровизационного концерта. побуждать детей к самостоятельному музицированию</p> <p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Кукольный театр</p> <p>Новогодний утренник Праздник, посвященный 23 Февраля</p>
--	--	--

3 период (Март, апрель, май)

<p>Формы организации Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки</p>	<p><i>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</i></p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и</p>	<p>1 « Мама» муз. Чайковского</p> <p>1.2 «Веснянка» укр.н.п</p> <p>1.3 «Смелый наездник» муз. Шумана.</p>

	<p>инструментальная музыка.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</p>	<p>1.4 «Жаворонок» муз. Глинки. 1.5 «Бабочка» муз. Грига 1.6 «Марш» муз. Прокофьева.</p>
<p>Пение *Развитие слуха и Голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.</i></p> <p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать умение петь выразительно,</p> <p>в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика.</p> <p>Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Учить петь весело, легко, подвижно, брать дыхание по фразам.</p> <p>Учить детей исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком. Обратит внимание на чистое пропевание поступенного движения</p>	<p>2 «Кукушечка» р.н.п. 2.1 «Паучок»р.н.п. 2.2 «Кисонька-мурысонька»р.н.п. 2.3 «Ой, кулики, весна поет!». 2.4 «Жаворонушки, прилетите» 2.5 «Воробей» муз.Герчик. 2.6 «Веснянка» укр.н.п. 2.7 «Дождик» муз. Красева. 2.8 «Зайчик» муз.Старокадомского. 2.9 «Лошадка» муз. Ломовой.</p>

<p>*Песенное творчество</p>	<p>мелодии вверх. Брать дыхание через два такта, по показу педагога. Выполнять логические ударения в муз.фразах.</p> <p>Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Песня исполняется легким звуком , напевно, в умеренном темпе. Чисть интонировать большую секунду.. Точно выполнять ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>2.10 «Паровоз» муз.Компанейца.</p> <p>2.12 «Наша песенка простая» муз. Александровой.</p> <p>2.13 Курочка-рябушечка. Муз Лобачева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Этюды – драматизации</p>	<p><i>Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2.3х частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке.</i></p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении</p>	<p>3 Подскоки «Полька» муз. Глинки.</p> <p>3.1 «Всадники» муз.Витлина.</p> <p>3.2 «Потопаем, покружимся» р.н.м.</p> <p>3.3 «Веселая прогулка» муз. Чайковского.</p> <p>3.4 «Что ты хочешь кошечка?»</p>

<p>* Хороводы и пляски</p>	<p>игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. Произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Передавать образ коня с простейшей имитацией движений.</p> <p>Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение.</p>	<p>3.5 «Горячий конь» муз. Ломовой.</p> <p>3.6 «Подснежники» муз. Чайковского.</p> <p>3.7 «Танец с платочками» р.н.м.</p> <p>3.8 «Приглашение» укр.нар м.</p> <p>3.9 «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера.</p>
<p>*Музыкальные игры</p>	<p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко бегать по кругу и в рассыпную. Выполнять маховые движения рук.</p>	<p>3.10 «Кто у нас хороший?» муз. Александрова.</p> <p>3.11 «Веселые мячики» муз. Сатулина.</p> <p>3.12 «Найди себе пару» муз Ломовой.</p> <p>3.13 «Займи домик» муз. Магиденко</p> <p>3.14 «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.</p>
<p>*Игры с пением</p>	<p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп.</p> <p>Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки(спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой) Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с</p>	<p>3.15 «Ловишки» р.н.м. обр Сидельникова.</p> <p>3.16 «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой.</p> <p>3.17 «Заинька, выходи»</p>

<p>*Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>этой музыкой. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Упражнять в беге различного характера. Закреплять навык передавать в движении характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p>	<p>муз.Тиличеевой</p> <p>3.18 «Мы на луг ходили» муз.Филиппенко</p> <p>3.19 «Рыбка» муз. Красева.</p> <p>3.20 «Скачут по дорожке» муз Филиппенко</p> <p>3.21 «Медвежата» муз. Красева</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках.</i></p> <p>Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на фортепиано и</p>	<p>4 «Андрей-воробей» муз. Е.Тиличеевой.</p>

	металлофоне чистую кварту.	
Музыкально-дидактическая игра	<p><i>Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую музыку, высокое и низкое звучание.</i></p> <p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков.</p>	<p>5 «Глашенька учит танцевать»</p> <p>5.1 «Веселые гудки»</p> <p>5.2 «Кто в домике живет»</p> <p>5.3 «Найди маму»</p> <p>5.4 «Солнышко и тучка»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти</p>	<p>6 «Весна»</p> <p>6.1 «Цветочек»</p> <p>6.2 «Паучок»</p> <p>6.3 «Пчелки»</p> <p>6.4 «Лягушата»</p> <p>6.5 «Утро»</p>
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.</p>	<p>7 « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко</p>
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.</p>	<p>День 8 Марта Весенние праздники</p>

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
1 период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

<p>Форма организации Виды музыкальной</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
---	---	------------------

деятельности		
<p data-bbox="226 213 533 432">МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНИЯТИЯ Слушание музыки</p> <p data-bbox="226 959 533 1086">Музыкально- ритмические движения</p> <p data-bbox="226 1150 533 1182">*Упражнения</p>	<p data-bbox="568 177 1547 300"><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p data-bbox="568 304 1547 427"><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</i></p> <p data-bbox="568 432 1547 512"><i>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</i></p> <p data-bbox="568 517 1547 596"><i>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</i></p> <p data-bbox="568 601 1547 681"><i>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</i></p> <p data-bbox="568 686 1547 904"><i>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</i></p> <p data-bbox="568 909 1547 1080"><i>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</i></p> <p data-bbox="568 1117 1547 1197"><i>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</i></p> <p data-bbox="568 1297 1547 1420"><i>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно –</i></p>	<p data-bbox="1547 177 2101 209">1 «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p data-bbox="1547 389 2101 421">1.1 «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p data-bbox="1547 464 2101 496">1.2 «Марш» С. Прокофьева;</p> <p data-bbox="1547 539 2101 571">1.3 «Зима» П. Чайковского;</p> <p data-bbox="1547 614 2101 678">1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p data-bbox="1547 762 2101 826">1.5 «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p data-bbox="1547 1054 2101 1134">2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p data-bbox="1547 1177 2101 1289">2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера</p> <p data-bbox="1547 1310 2101 1422">2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p>

<p>* Упражнение с предметами</p> <p>* Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>* Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p>	<p>тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p>	<p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p> <p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p>
---	--	--

<p>*Игры с пением</p>	<p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.м.</p>
<p>Пение *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Выбатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук,</i></p>	<p>3 «Сшили кошке к празднику сапожки»</p>

<p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p><i>правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</i></p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные</p>	<p>3.1 «Дождик» Е. Железновой</p> <p>3.2 «Зайка» В. Карасевой</p> <p>3.3 «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>3.4 «У кота-воркота» р.н.м.</p> <p>3.5 «Эхо» Е. Тиличевой</p> <p>3.6 «Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой</p> <p>3.7 «Журавли» А. Лившиц</p> <p>3.8 «Листопад» Т. Попатенко</p> <p>3.9 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>3.10 «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>3.11 «Лифт» Т. Бырченко</p>
--	---	---

	<p>звуки в словах.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>3.12 «Колыбельная» р.н.п 3.13 «Марш» М. Красева</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз.</p> <p>Различать интервалы от октавы до примы.</p>	<p>4 «Повтори звуки» 4.1 «Музыкальное лото» 4.2 «Ритмические полоски» 4.3 «Музыкальные загадки» 4.4 «Лесенка» 4.5 «Музыкальная шкатулка»</p>

<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p> <p>Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.</p>	<p>5 «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>5.1 «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>5.2 «Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p> <p>5.3 Русские народные мелодии</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</p>	<p>6 «Мой зонтик»</p> <p>6.1 «Пугало»</p> <p>6.2 «Апельсин»</p> <p>6.3 «Левая и правая»</p> <p>6.4 «Кукла»</p> <p>6.5 «Погремушка»</p> <p>6.5 «Помощники»</p> <p>Е. Железновой</p>
<p>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p>	<p>7 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.</p>	<p>*Кукольный театр *Праздник осени</p>
--------------------------------	--	--

2 период (декабрь, январь, февраль)

<p>Формы организации Виды музыкальной Деятельности</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p>	<p>1 «Полька» Д. Львова-Компанейца 1.1 «Моя Россия» Г. Струве 1.3 «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца 1.4 «Детская полька» М. Глинки 1.5 «Дед Мороз» Н. Елисеева 1.6 «Зима» А. Вивальди 1.7 «Новогодняя сказка» В.</p>

	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	Кикта
<p>Музыкально-ритмические движения *Упражнения</p> <p>*Упражнение с предметами</p> <p>*Этюды</p> <p>*Танцы, пляски</p>	<p><i>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</i></p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p>	<p>2 «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова</p> <p>2.1 «Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p> <p>2.2 «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова</p> <p>2.3 «Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина</p> <p>2.4 «Полька» Ю. Слонова</p> <p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр.</p>

<p>*Характерные танцы</p>	<p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p>	<p>М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p>
<p>*Хороводы</p>	<p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p>	<p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p>
<p>*Игры</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши.</p>	<p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p>

<p>*Игры с пением</p>	<p>Слышать 2-х частную форму музыки. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические</p>	<p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>2.19 «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера</p> <p>2.20 «Хоровод в лесу» М. Иорданского</p> <p>2.21 «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца</p>
-----------------------	---	---

	<p>изменения.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.</p>	
<p>Пение</p> <p>*Развитие слуха и Голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</i></p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p>	<p>З «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>3.1 «Кормушка» О. Боромыковой</p> <p>3.2 «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой</p> <p>3.3 «Считалочка» И. Арсеева</p> <p>3.4 «Снега-жемчуга» М. Парцхаладзе</p> <p>3.5 «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>3.6 «Елочка» Л. Бекман</p> <p>3.7 «Голубые санки» М. Иорданского</p> <p>3.8 «Дед Мороз»</p>

<p>*Песенное творчество</p>	<p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов.</p> <p>Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p> <p>Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песен. Соблюдать паузы, динамические оттенки, смягчать конца фраз песен.</p>	<p>С. Погореловского</p> <p>3.9 «Елочная» Р. Козловского</p> <p>3.10 «Мама» Л. Баколова</p> <p>3.11 «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p>3.12 «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня)</p> <p>3.13 «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой</p> <p>3.14 «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой</p> <p>3.15 «Мишка»,</p> <p>3.16 «Козёл»,</p> <p>3.17 «Бычок» Е. Железновой</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</i></p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей:</p>	<p>4 «Глашенька учит танцевать»</p> <p>4.1 «Музыкальная елка»</p> <p>4.2 «Мама и детки»</p>

	<p>учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2). Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>4.3 «На чём играю?»» 4.4 «Сколько нас поет?» 4.5 «Музыкальный домик»</p>
Игра на Д. М. И.	<p><i>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i></p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>5 «Смелый пилот» Е, Тиличеевой</p> <p>5.1 «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p> <p>5.2 «Полька» А. Абелян</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>6 «Мороз», 6.1 «Птички», 6.2 «Поросята», 6.3 «Медвежата», 6.4 «На диване», 6.5 «Автобус» Е. Железновой</p>

<p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>*Новогодний утренник *Колядки *Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>

3 период (март, апрель, май)

<p>Формы организации Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки *Восприятие музыкальных</p>	<p><i>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</i></p>	<p>1 «Музыка» Г. Струве 1.1 Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена</p>

<p>произведений</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p>	<p>1.2 «Утренняя молитва» 1.3 «В церкви» П. Чайковского 1.4 «Жаворонок» М. Глинки</p> <p>1.5 «Мотылёк» С. Майкапара</p> <p>1.6 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения *Упражнения</p> <p>*Упражнения с предметами</p> <p>*Этюды</p>	<p><i>Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.</i></p> <p><i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i></p> <p>Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную.</p>	<p>2 «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва</p> <p>2.1 «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p> <p>2.2 «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>2.4 «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p>

<p>*Танцы и пляски</p> <p>*Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>* Игры</p>	<p>Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>С помощью выразительных пантомимических движений выразить задорное настроение музыки, передать ее содержание. Выразительно исполнять движения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием</p>	<p>2.5 «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>2.6 «Русская пляска» р.н.м</p> <p>2.7 «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян</p> <p>2.8 «Танец скоморохов» муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p>2.9 «Танец цирковых лошадок» М. Красева</p> <p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p>2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p>
---	---	---

<p>*Игры с пением</p>	<p>музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	<p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>2.17 «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
<p>Пение *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p><i>Учить слышать, определять и называть жанровую</i></p>	<p>З «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко</p>

<p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное Творчество</p>	<p>основу песни: вальс, пляска.</p> <p>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петть малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петть светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петть легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петть без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевок.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных</p>	<p>3.1 «Паровоз»</p> <p>3.2 «Петрушка» В. Красевой</p> <p>3.3 «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова</p> <p>3.4 «Цветики» В. Красевой</p> <p>3.5 «Барабан» Е. Тиличевой</p> <p>3.6 «Весенняя песенка» А. Филиппенко</p> <p>3.7 «Березка» Е. Тиличевой</p> <p>3.8 «Ландыш» М. Красева</p> <p>3.9 «Птичий дом» Ю. Слонова</p> <p>3.10 «Тяв-тяв» В. Герчик</p> <p>3.11 «Курица» Е. Железновой</p> <p>3.12 «Где был, Иванушка» Н. Метлова</p> <p>3.13 «Гуси» Т. Бырченко</p> <p>3.14 «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p> <p>3.15 «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p>3.16 «Плачет бедный воробей»</p>
--	---	---

	<p>песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>(минор)</p> <p>3.17 «Выйди, солнышко, скорей» (мажор)</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен.</p> <p>Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>4 «Ритмическое домино»</p> <p>4.1 «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова</p> <p>4.2 «Телеграфист»,</p> <p>4.3 «Солнышко и тучка»</p> <p>4.4 «Бубенчики»</p> <p>4.5 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p> <p>4.6 «Музыкальное солнышко»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i></p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>5 «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)</p> <p>5.1 «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>

	Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	5.2 «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон) 5.3 «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки) 5.4 «Часики» С. Вольфензона
Пальчиковые игры	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	6 «Цветочек»; 6.1 «Лютики-ромашки» 6.2 «Весна»; 6.3 «Рыбки»; 6.4 «Краб»; 6.5 «Метро»; 6.6 «Червячки» Е. Железновой
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i> Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	*День 8 Марта *Встреча весны *Кукольный театр

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ
1 период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

--	--	--

Форма организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки</p> <p>Музыкально- ритмические движения *Упражнения</p>	<p><i>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</i></p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений.</p> <p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p>	<p>1 «Детская полька» М. Глинки; 1.1 «Марш» С. Прокофьева; 1.2 «Колыбельная» В. Моцарта 1.3 «Осенняя песнь» П. Чайковского 1.4 «Осень» А. Вивальди 1.5 «Осень» Ан. Александрова 1.6 «Болезнь куклы»; 1.7 «Похороны куклы»; 1.8 «Новая кукла» П. Чайковского 1.9 «Комаринская» П. Чайковского</p>

<p>* Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p>	<p><i>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</i></p> <p><i>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</i></p> <p><i>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</i></p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p>	<p>2 «Марш» И. Кишко»</p> <p>2.1 «Марш» М. Роббер</p> <p>2.2 «Бег» Е. Тиличевой</p> <p>2.3 «Цветные флажки» Е. Тиличевой</p> <p>2.3 «Кто лучше скачет»;</p> <p>2.4 «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.5 «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва</p> <p>2.6 Попляшем («Полька» Т. Ломовой)</p> <p>2.7 «Дождик» Н. Любарского</p> <p>2.8 «Парная пляска» чешс. н.м.</p> <p>2.9 «Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p>2.10 «Танец с колосьями» И. Дунаевского</p>
---------------------------------------	--	---

<p>* Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>*Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Продолжать развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении весёлый, стремительный характер музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока врассыпную. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и</p>	<p>2.11 «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p>2.12 «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p>2.14 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.15 «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p> <p>2.16 «На горе-то калина» р.н.п Обр. А. Новикова</p> <p>2.17 «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. обр. В. Иванникова</p> <p>2.18 «Бери флажок» венг.н.м. Обр. В. Метлова</p> <p>2.19 «Найди себе пару» латв.н.п Обр. Т. Попатенко</p> <p>2.20 «Плетень» р.н.м. Обр. С. Бодренкова</p> <p>2.21 «Узнай по голосу»</p>
--	---	--

	<p>заканчивать движения в соответствии с музыкой. Согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок. Учить двигаться легко, свободно и выразительно.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменной музыкальных фраз. Чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить спиной на своё место ритмичным коротким шагом.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.</p>	<p>В. Ребикова</p> <p>2.22 «Колобок» р.н.м Обр. Е. Тиличевой</p>
<p>Пение *Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Обогащать музыкальные впечатления детей.</i></p> <p><i>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</i></p> <p><i>Учить слушать и слышать себя и товарищей.</i></p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на</p>	<p>3 «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Обр. Т. Попатенко</p>

<p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни, напевный спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный звук. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>Учит детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.</p>	<p>3.1 «Бубенчики»; 3.2 «Наш дом» 3.3 «Дудка» 3.4 «Кукушечка» Е. Тиличевой</p> <p>3.5 «Ходит зайка по саду» р.н.м.</p> <p>3.6 «Листопад» Т. Попатенко</p> <p>3.7 «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова 3.8 «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>3.9 «Скворушка прощается» Т. Попатенко 3.10 «Улетают журавли» В. Кикто</p> <p>3.11 «Осенью» Г. Зингера</p> <p>3.12 «Весёлая песенка» Г. Струве</p>
<p>*Песенное творчество</p>		

	<p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песен. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт, представление о жанре, о характере музыки, о песенной форме.</p> <p>Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</i></p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Знать песню «Цирковые собачки» Е. Тиличевой.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>4 «Звуковой сундучок»</p> <p>4.1 «День Рождения»</p> <p>4.2 «Ритмические полоски»</p> <p>4.6 «Музыкальное солнышко»</p> <p>4.7 «Цирковые лошадки»</p> <p>4.8 «Сладкий колпачок»</p>

<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i></p> <p>Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля.</p> <p>Разучить попевку. Учить передавать хлопками её ритмический рисунок. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>Вспомнить с детьми попевку. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни, её ритмический рисунок. Развивать ритмический, звуковысотный слух детей.</p>	<p>5 «Бубенчики» Е. Тиличевой (металлофон)</p> <p>5.1 «Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>5.2 «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p> <p>5.3 «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны)</p>
	<p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия. Развивать чувство ритма. Правильно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>5.4 «Латвийская полька» Обр. М. Раухвергера (бубен, барабан)</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.</p>	<p>6 «Строим дом»</p> <p>6.1 «Лесенка»</p> <p>6.2 «Пугало»</p> <p>6.3 «Апельсин»</p> <p>6.4 «Мой зонтик»</p> <p>6.5 «В лесу»</p> <p>6.5 «Левая и правая»</p> <p>Е. Железновой</p>

САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.	7 «Весёлая песенка» Г. Струве
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	*Кукольный театр *Праздник осени

2 период (декабрь, январь, февраль)

Формы организации Виды музыкальной Деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	<p><i>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i></p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Вспомнить о жанре вальса. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление</p>	<p>1 «Море»;</p> <p>1.1 «Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>1.2 «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского</p> <p>1.8 «Итальянская полька»</p>

	<p>мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Воспитывать в детях чувство красоты, природы, музыки, поэзии. Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.</p> <p>Учить детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.</p>	<p>С. Рахманинов</p> <p>1.9 «Танец с саблями» А. Хачатурян</p> <p>1.10 «Зима пришла»; 1.11 «Тройка» Г. Свиридов</p> <p>1.12 «Валь-шутка»; 1.13 «Гавот»; 1.14 «Полька»; 1.15 «Танец» Д. Шостакович 1.16 «Кавалерийская» Д. Кабалевский 1.12 «Зима» А. Вивальди»</p> <p>1.13 «В пещере горного короля»; 1.14 «Шествие гномов» Э. Грига</p>
Музыкально-ритмические	<p><i>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично</i></p>	

<p>движения *Упражнения</p>	<p><i>двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</i></p> <p><i>Способствовать развитию творческой активности детей.</i></p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>2 «Кто лучше скачет»,</p> <p>2.1 «Бег» Т. Ломовой</p> <p>2.2 «Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>2.3 «Качание рук» польс.н.м. Обр. В Иванникова</p> <p>2.4 «Упражнение с лентами» В. Моцарта</p>
<p>*Этюды</p>	<p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p>	<p>2.5 «Лошадки» Дарондо</p> <p>2.6 «Обидели» М. Степаненко</p>
<p>*Танцы, пляски</p>	<p>Начинать движения после вступления. Заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Движения выполнять на первую часть музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении</p>	<p>2.7 «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>2.8 «Вальс» Е. Макарова</p> <p>2.9 «Вальс» Г. Бахман</p> <p>2.10 «Полька» П. Чайковского</p> <p>2.11 «Менуэт» А. Майкапара</p>

*Характерные танцы	<p>музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.</p>	<p>2.12 «На палубе корабля» Ю. Слонова</p> <p>2.13 «Тачанка» Калистова</p>
*Хороводы	<p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p>	<p>2.14 «Танец снежинок» А. Жилина</p>
*Игры	<p>Добиваться полётного бега. Двигаться легко и ритмично. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>2.15 «Танец Гномов» А. Даргомыжского</p> <p>2.16 «Зимний праздник» М. Старокадомского</p> <p>2.17 «Под Новый год» Е. Зарицкой</p> <p>2.18 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>
*Игры с пением	<p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному</p>	<p>2.19 «Зайцы и лиса» А. Майкапар</p> <p>2.20 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.21 «Метелица» р.н.м.</p> <p>2.22 «Ой, вставала я ранёшенько» 2.23 «Как на тоненький ледок» Р.н.п.</p> <p>2.24 «Ищи» Т. Ломовой</p>

	<p>выполнению движений характерных для персонажей игры. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы, различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока.</p>	
<p>Пение *Развитие слуха и Голоса</p>	<p><i>Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.</i></p> <p><i>Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только</i></p> <p><i>правильное и не правильное пение, но и выразительное исполнение.</i></p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь выразительно, передавая живой, весёлый характер песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и</p>	<p>3 «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3.5 «Волк и козлята» эст.н.м.</p> <p>3.2 «Лошадки» Ф. Лещинской 3.3 «Петрушка» В. Карасёвой</p> <p>3.4 «Труба»; 3.5 «Конь» Е. Тиличевой</p>

<p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p>	<p>3.6 «Будет горка во дворе» Т. Попатенко</p> <p>3.7 «Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>3.8 «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского</p> <p>3.9 «Елка» Е. Тиличевой</p> <p>3.10 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>3.11 «Новогодний хоровод» Т Попатенко</p>
<p>*Песенное творчество</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>Передавать в пении весёлый лирический характер песни. Исполнять ласково, лёгким звуком, в умеренном темпе, чуть</p>	<p>3.12 «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>3.13 «Самая хорошая» В. Иванникова</p> <p>3.14 «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе</p> <p>3.15 «Спят деревья на опушке» М. Иорданского</p> <p>3.16 «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>3.17 «Грустная песенка»</p>

	<p>спокойнее в запеве и более оживлённо в припеве. Брать дыхание между музыкальными фразами. Выполнять логические ударения в словах.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p>	<p>Г. Струве 3.18 «Плясовая» Т. Ломовой</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Развивать и совершенствовать звуковысотное восприятие у детей.</i></p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о них.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Определять и называть ноты по длительности.</p> <p>Закрепить знания о музыкальных инструментах, определять знакомые песни.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>4 «Буратино» 4.1 «Музыкальная елка» 4.2 «Весёлый клоун» 4.3 «Весёлый паровоз» 4.4 «Какую песню играет Андрей?» 4.5 «Музыкальный домик»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках). Исполнять музыкальные произведения в оркестре и</i></p>	<p>5 «Белка» Н. Римского-Корсакова</p>

	<p><i>ансамбле.</i></p> <p>Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах. Развивать творчество детей.</p> <p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей звуковысотный слух. Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей.</p>	<p>5.1 «Я на горку шла» р.н.п.</p> <p>5.2 «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович</p> <p>5.3 «Вальс» Е. Тиличевой</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.</p>	<p>7 «Спрячу куклу»,</p> <p>6.1 «Птички»,</p> <p>6.2 «Волк»,</p> <p>6.3 «Медвежата»,</p> <p>6.4 «Котята»,</p> <p>6.5 «Кролик»,</p> <p>6.6 «Ёлка»</p> <p>6.6 «У жирафов»,</p> <p>6.8 «Обезьянки» Е. Железновой</p>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>7 «Плясовая» Т. Ломовой</p>
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p>	<p>*Новогодний утренник</p>

	<p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>*Колядки</p> <p>*Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества</p>
--	--	---

3 период (март, апрель, май)

<p>Формы организации Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p> <p>*Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i></p> <p><i>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</i></p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке</p>	<p>1 «Песня жаворонка» П. Чайковского</p> <p>1.2 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p> <p>1.3 «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского</p> <p>1.4 «Грустная песня»;</p> <p>1.5 «Старинный танец»;</p> <p>1.6 «Весна и осень» Г. Свиридова</p> <p>1.7 «Весна» А. Вивальди</p> <p>1.8 Органная токката ре минор И. Баха</p>

	все голоса «поют», пусть они расскажут, что они слышали.	
Музыкально-ритмические движения *Упражнения	<p><i>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</i></p> <p>Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд, и в кружении. Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные</p>	<p>2 Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.1 «Звёздочка» Е. Тиличевой</p> <p>2.2 «Весенний вальс» Е. Тиличевой</p> <p>2.3 Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой</p> <p>2.4 Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского</p> <p>2.5 Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского</p> <p>2.6 Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева</p>
*Этюды		
*Танцы и пляски		

<p>*Характерные танцы</p> <p>*Хороводы</p> <p>* Игры</p> <p>*Игры с пением</p>	<p>движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить поворачиваться в пол-оборота, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, слышать сильную долю такта.</p> <p>Знакомить детей с характером русского плавного танца- хоровода. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца(три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p>	<p>2.7 «Мазурка» Г. Венявского</p> <p>2.8 «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера</p> <p>2.9 «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>2.10 «Русская пляска с ложками»</p> <p>2.11 «А я по лугу»;</p> <p>2.12 «Полянка» р.н.м.</p> <p>2.13 «Посеяли девки лен» р.н.п.</p> <p>2.14 «Сударушка» р.н.м. Обр. Ю. Слонова</p> <p>2.15 «Кадриль с ложками» р.н.м. Обр. Е. Туманяна</p> <p>2.16. «Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой.</p> <p>2.17. « Во поле береза стояла» рус.нар песня, обр. Н.Римского- Корсакова.</p> <p>2.18 «Игра с погремушками» муз.Шуберта «Экосез»</p>
--	---	---

Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)

Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.

Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.

Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.

Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.

Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

2.19. «Кто скорей?» муз. Шварца.

2.20. «Сеяли девушки» обр. Кишко.

2.21. «Тень-тень» муз. В.Калинникова

2.22. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова.

2.23. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.

<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p style="text-align: center;"><i>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петть малую и большую секунды.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Петть светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Петть легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запевае и припеве.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</i></p>	<p>3. «В школу» муз.Теличевой.</p> <p>3.1 «Котя-коток» В. Карасевой</p> <p>3.2 «Колыбельная» В. Карасевой</p> <p>3.6«Горошина» В. Карасевой</p> <p>3.13 «Пришла весна» муз.З.Левиной сл.Некрасовой.</p> <p>3.14 «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева</p> <p>3.15 «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл.И.Черницкой.</p> <p>3.16 « Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл.З.Петровой.</p>
--	---	--

<p>*Песенное Творчество</p>	<p>Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам.</p> <p>Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>3.17 «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.</p> <p>3.18 «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p> <p>3.19 «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе</p> <p>3.11.«Весной» муз. Зингера.</p> <p>3.12 «Тихая песенка» муз. Струве</p> <p>3.13«Громкая песенка» муз.Струве.</p>
<p>Музыкально- дидактическая игра</p>	<p><i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i></p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие,</p>	<p>4 «Звуки разные бывают»</p> <p>4.6«Определи по ритму»</p>

	<p>формировать ладовое восприятие. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях. Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p>	<p>4.7 «Наши любимые произведения», 4.8 «Бубенчики» 4.9 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличеевой 4.6 «Музыкальное солнышко»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p><i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i> Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок.. Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей. Развивать у детей ритмический слух. Проявлять творчество, Осваивать навыки совместной игры.</p>	<p>5 «Сорока-сорока» р.н.м. 5.1 «Во саду ли, в огороде» р.н.м. 5.2 «Ворон» р.н.м. 5.3. «Во поле береза стояла» р.н.м. 5.4 «К нам гости пришли» муз. Александровой.</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.</p>	<p>7 «Цветочек»; 6.1 «Лютики-ромашки» 6.2 «Весна»; 6.3 «Рыбки»;</p>

		6.4 «Краб»; 6.5 «Метро»; 6.6 «Червячки» Е. Железновой
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p><i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i></p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	<p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	*День 8 Марта *Встреча весны *Кукольный театр *Выпускной бал

Организационный раздел.

Для развития у наших воспитанников музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в МБДОУ № 213 оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности. Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

- ✓ Детские музыкальные инструменты.
- ✓ Различные виды кукольных театров.
- ✓ Театральные ширмы (большая и малая).
- ✓ Атрибуты для музыкальных игр и праздников.

- ✓ Аудиотека.
- ✓ Портреты композиторов.
- ✓ Музыкальный дидактический столик.
- ✓ Дидактический музыкальный материал.
- ✓ Музыкальный центр.
- ✓ Микрофоны.
- ✓ Синтезатор.
- ✓ Телевизор.
- ✓ Проектор.
- ✓ Проекционный экран.
- ✓ Домашний кинотеатр.
- ✓ Пианино.
- ✓ Методическая литература.

В кладовой музыкального зала оборудована детская гримёрная комната, где находятся детские театральные костюмы для выступления на праздниках.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Рабочей программы осуществляется в *совместной деятельности взрослого и детей*. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной, музыкально-художественной) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Рабочей программы и решения конкретных образовательных задач.

Формы работы с воспитанниками.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Возраст детей от 2 до 3 лет.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном</p>	<p>•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p>	<p>•Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды</p>

<p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>			<p>для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование	- Занятия	•Создание условий для самостоятельной	•Консультации для

<p>музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном 	<ul style="list-style-type: none"> - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, , фрагментов детских - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт» 	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для
---	---	--	--

<p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>			<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none">•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье•Посещения детских музыкальных театров•Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные

<p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>		<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, , - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание
---	--	---	--

			аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная

<p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«телевизор»</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание аудиозаписей, •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--------------------	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	•Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные

<p>ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>		<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование	•Занятия	•Создание условий для	•Совместные праздники,

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (•Музыкально-дидактические игры 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра •Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для

<p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	---	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> Использование 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Создание 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники,

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов
--	--	---	--

		<p>игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none">•Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.•Музыкально- дидактические игры•Пение знакомых песен при	<p>окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none">•
--	--	--	--

		рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование пения: - на музыкальных занятиях;	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность

<p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-В театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. •Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. •Музыкально-дидактические игры •Инсценирование песен, хороводов •Музыкальное музицирование с песенной импровизацией •Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности •Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	--	--	--

		книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры, хороводы		<ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •
---	-----------------	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование музыкально-ритмических	•Занятия •Праздники,	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. •Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	---	---	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по

- на праздниках и развлечениях	творчества, - Празднование дней рождения	импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера •Инсценирование содержания песен, хороводов •Составление композиций танца	созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------------------------	---	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>•Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>•Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>•Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>•Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО •Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, •Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по

			созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО •Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>•Музыкально-дидактические игры</p>	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---------------------------------------	--	---------------------------------------	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Игра на знакомых музыкальных инструментах •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации • •Детский ансамбль, оркестр •Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

			среды в семье
--	--	--	---------------

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- на праздниках и развлечениях	-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музицировании. •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Детский ансамбль, оркестр •Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	<ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------------------------	---	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. •Игры в «праздники», «концерт» •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. •Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. •Игры в «праздники», «концерт» •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования •Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

--	--	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. •Инсценированное содержание песен, 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия

	рождения	<p>хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	----------	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании •Инсценирование содержания песен, хороводов •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Детский ансамбль, оркестр •Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	--

Содержание коррекционной работы.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционной работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении.

Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя.

Качественная реализация задач развития речи детей возможно только на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех педагогов и специалистов МБДОУ — важного условия создания единого образовательного пространства для воспитанников с нарушениями речевого развития.

Музыкальный руководитель развивает музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений речи, формирует правильное фразовое дыхание, развивает силу и тембр голоса и т.д.

Коррекционно-развивающие занятия *психолога* направлены на формирование психологической базы речи детей (восприятие различной модальности, зрительное и слуховое внимание, зрительная и слухоречевая память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление). Осуществление коррекционно-развивающей работы по данным направлениям способствует комплексному преодолению нарушений речевого развития и предупреждению возможных вторичных задержек в развитии познавательных психических процессов.

Внутренний механизм взаимодействия:

Все специалисты работают под руководством учителя - логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно - развивающей работы,

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. В логоритмической деятельности совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных

звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Расписание непосредственно образовательной деятельности в МБДОУ № 213 на 2021-2022 учебный год:

	Первая младшая группа № 1 «Солнышко»	Вторая младшая группа № 2 «Улыбки»	Средняя группа № 6 «Ромашки»	Средняя группа № 7 «Лучики»	Старшая группа № 8 «Звёздочки»	Старшая группа компенсирующей направленности № 3 «Сморозинки»	Подготовительная группа компенсирующей направленности № 4 «Землянички»	Подготовительная группа № 5 «Бригантина»
Понедельник				9:30-9:50 <u>Музыка</u>	09:00-09:25 <u>Музыка</u>			10:20-10:50 <u>Музыка</u>
Вторник	09:00-09:10 <u>Музыка</u>	09.25-09.40 <u>Музыка</u>	09:50-10:10 <u>Музыка</u>	15:15-15:35 <u>Музыка</u>			10:20-10:50 <u>Музыка</u>	
Среда						09:35-10:00 <u>Музыка</u>		
Четверг		15:20-15:35 <u>Музыка</u>			15:45-15:10 <u>Музыка</u>		10:20-10:50 <u>Музыка</u>	9.00-9.30 9.40-10.10 <i>(по подгруппам)</i> <u>Музыка</u>
Пятница	11:20-11:30 <u>Музыка</u>		09:00-09:20 <u>Музыка</u>			9:35-10:00 <u>Музыка</u>		
	Длительность НОД 10 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные минутки в течении	Длительность НОД 15 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные минутки в течении	Длительность НОД 15 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные	Длительность НОД 20 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные	Длительность НОД 20 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные минутки в течении	Длительность НОД 25 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные минутки в течении	Длительность НОД 30 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные минутки в течении НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю – 2.	Длительность НОД 30 минут в игровой форме с элементами двигательной активности. Физкультурные минутки в течении НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю – 2.

НОД по 2 минуты. Общее количество НОД в неделю - 2	НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю - 2	минутки в течении НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю - 2	минутки в течении НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю - 2	НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю – 2.	НОД по 2-3 минуты. Общее количество НОД в неделю – 2.		
--	--	--	--	---	---	--	--

Используемая литература:

- программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы., Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой».. – М.: Мозаика – Синтез , 2016 год.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни 1 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2000г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни 2 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2000г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни 1 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни 2 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни . Раздел «Музыкальное движение»К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2004г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение». Москва 2005г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Москва 2003г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки». Москва 2004г.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007
- Дадюкина Н.В., Е.С. Евдокимова «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей.» Для работы с детьми 3-7лет –М. Мозаика- Синтез, 2008
- Зацепина М.Б «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа методические рекомендации- М. Мозаика- Синтез, 2016
- Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа методические рекомендации- М. Мозаика- Синтез, 2016

